

Le financement de la formation *

*cf Fiche d'information sur les financements

- Financement personnel
 Dispositif de formation continue : Nom de l'organisme concerné :
 CIF Autre Plan de formation d'entreprise CPF (Compte Personnel de Formation)
 Pôle Emploi Collectivité territoriale : Région Département
 Agefiph Autre Préciser :

Conditions d'admission

>> En formation musicale

- > Retrait et envoi du dossier de candidature à remplir, signer, et à accompagner des pièces demandées.
- > Prise de RDV auprès de l'accueil de l'école pour l'audition & l'entretien d'admission et d'évaluation pédagogique.
- > Audition & entretien avec un membre de l'équipe pédagogique qui examinera le parcours et le projet professionnel du candidat, ainsi que son niveau musical dans les disciplines principales de la formation souhaitée.
- > Décision d'admissibilité du candidat par l'équipe pédagogique.

>> En formation Management Artistique & Culturel

- > Retrait et envoi du dossier de candidature à remplir et signer (à ATLA, 11 rue André Antoine, 75018 Paris ou par mail : mac@atla.fr), accompagné des pièces demandées.
- > Examen du dossier par l'équipe pédagogique en vue de la présélection des candidats.
- > Entretien individuel avec un membre de l'équipe pédagogique qui examinera le parcours professionnel et personnel du candidat. Il évaluera l'adéquation entre sa demande de formation et son projet professionnel.
- > Décision d'admissibilité du candidat par le comité pédagogique.

Une fois son admissibilité prononcée, le candidat peut faire les démarches nécessaires pour la prise en charge financière éventuelle de sa formation par un organisme institutionnel (*cf fiche d'information Financement).

L'inscription est définitivement validée après la fourniture des justificatifs complémentaires demandés, la signature du contrat de formation, du règlement intérieur et le règlement du coût de la formation (ou le justificatif de l'aide financière obtenue).

Pièces et justificatifs à joindre à la candidature	Réservé à l'administration
> La copie d'une pièce d'identité (ou carte de séjour en cours de validité)	<input type="checkbox"/>
> La fiche « Profil du candidat » (ci-après)	<input type="checkbox"/>
Pour les candidats à la formation MAC (en complément des autres pièces) :	
> Une lettre de motivation	<input type="checkbox"/>
> Un Curriculum Vitae	<input type="checkbox"/>
> La photocopie du Baccalauréat (ou relevé de notes d'examen) ou du dernier diplôme obtenu	<input type="checkbox"/>
> La photocopie de la carte d'inscription au Pôle Emploi (pour les demandeurs d'emploi)	<input type="checkbox"/>
> Une fiche de liaison (pour les jeunes suivis en Mission Locale)	<input type="checkbox"/>
> Une autorisation parentale (pour les candidats mineurs)	<input type="checkbox"/>
> Une attestation de sécurité sociale en cours de validité (à fournir au moment de l'inscription)	<input type="checkbox"/>
> Une attestation d'assurance Responsabilité Civile en cours de validité (à fournir au moment de l'inscription)	<input type="checkbox"/>

Je soussigné(e) déclare sur l'honneur que les renseignements et justificatifs fournis sont exacts et complets. Je reconnais avoir reçu une documentation sur la formation souhaitée et accepte de payer les frais d'évaluation à ma charge. Ce dossier n'implique pas mon inscription immédiate à la formation demandée.

Mon admission ne sera définitive qu'après la vérification des conditions d'accès, le succès aux tests et entretiens avec l'équipe pédagogique, la signature du contrat de formation et du règlement intérieur de l'école, et enfin, après le paiement des frais de formation.

Toute fausse déclaration entraînera l'annulation de l'inscription à la formation.

Date : |_|_|_|_|_|_| Signature du candidat ou de son responsable légal :

Siège social : 11 rue André Antoine 75018 PARIS - Entrée : 12 villa de Guelma 75018 PARIS

Tél : 01 44 92 96 36 // atla@atla.fr // www.atla.fr

Société Coopérative d'Intérêt Collectif - Société Anonyme à capital variable - Siret : 399 635 820 00034 - APE 8552Z

Organisme de formation professionnelle n° 11 75 27 633 75

ATLA est un organisme de formation reconnu par le Ministère de la Culture





Nom : Prénom :

Année 20... /20...

- Instrument Chant Arrangement & orchestration MAO /musiques électroniques
 Formation d'intervenant pédagogique / Instrument ou chant

Votre situation à l'entrée en formation

- En activité** Profession :
- Salarié CDD CDI Durée :
- Intermittent du spectacle Secteur privé Secteur public Ancienneté professionnelle :
- Actif indépendant
- Demandeur d'emploi inscrit au Pôle Emploi**
- Inscrit Pôle Emploi N° Pôle Emploi : | | | | | | | | | |
- Inscrit Pôle Emploi Spectacles Date d'inscription (JJ/MM/AA) : | | | | | | | |
- Allocataire : ARE ASS RSA AAH Autre allocation
- Dernier emploi occupé : Année : | | | | | | CDD CDI Durée :
- Sortant scolaire**
- Jeune suivi en Mission Locale (de 16 à 25 ans) Mission Locale de :
- Etudiant Scolaire Retraité Autre situation :

Votre acquis d'études et d'expériences

> **FORMATION INITIALE** : avant le BAC, ou, le cas échéant, à partir du Baccalauréat, DAEU ou équivalent

(vous pouvez compléter ce tableau sur papier libre)

Années	Etablissements fréquentés	Enseignements suivis & diplômes obtenus

> **FORMATION CONTINUE**

(vous pouvez compléter ce tableau sur papier libre)

Années	Etablissements fréquentés	Enseignements suivis & diplômes obtenus

Votre diplôme le plus élevé :

Nombre d'année d'expérience professionnelle : | | | |

Langues vivantes parlées :

Compétences informatiques / techniques diverses :

.....
.....
.....
.....

Votre parcours dans le domaine de la formation envisagée*

CV artistique à joindre (si possible)

- Instrument Chant Arrangement & orchestration MAO /musiques électroniques
 Formation d'intervenant pédagogique / Instrument ou chant

Selon votre (vos) choix et votre parcours, merci de vous reporter vers les paragraphes qui vous concernent.

VOTRE PARCOURS MUSICAL

Décrivez votre parcours musical (nombre d'année de pratique ? parcours d'autodidacte ? formations ? validations ? niveau ? etc.) :

.....
.....
.....
.....
.....

VOTRE PROJET ARTISTIQUE

Si vous en avez un, décrivez votre (vos) projet(s) (groupe, projet solo, duo, esthétiques, instrumentation, concerts, enregistrements, etc.) :

.....
.....
.....
.....
.....

Quels sont vos objectifs (porteur de projet, scène, studio, production, auteur, compositeur, interprète, etc.) ?

.....
.....
.....

INSTRUMENT

Décrivez votre pratique instrumentale (instrument principal, instrument(s) secondaire(s), nombre d'année de pratique, esthétiques, etc.) :

.....
.....
.....
.....
.....

Avez-vous d'autres types de pratiques musicales (pratiques collectives, orchestre, MAO Home Studio, DJaying, écriture / composition / arrangement, écriture de textes, chant, etc.) ?

.....
.....
.....

CHANT

Décrivez votre pratique vocale (chant lead, ensemble vocal, chœurs, nombre d'année de pratique, esthétiques, etc.) :

.....
.....
.....
.....
.....

Pratiquez-vous un instrument d'accompagnement ? Lequel ?

Avez-vous d'autres types de pratiques musicales (instrument, pratiques collectives, orchestre, MAO Home Studio, DJaying, écriture / composition / arrangement, écriture de textes, etc.) ?

.....
.....
.....
.....

■ Arrangement & Orchestration

Décrivez votre formation dans le domaine de l'arrangement ou de l'orchestration ?

.....

.....

Décrivez votre (vos) expérience (s) en tant qu'arrangeur (live, enregistrement, édition musicale, formations, contextes) :

.....

.....

.....

Quels sont vos objectifs dans ce domaine (pouvoir arranger pour vos projets, acquérir de un savoir-faire et de l'expérience, devenir arrangeur professionnel, autre) ?

.....

.....

Avez-vous d'autres types de pratiques musicales (instrument, chant, pratiques collectives, orchestre, MAD Home Studio, DJaying, écriture / composition, écriture de textes, etc.) ?

.....

.....

■ MAD / Musiques électroniques

Décrivez votre pratique de la MAD et des musiques électroniques :

.....

.....

.....

Avez-vous d'autres types de pratiques musicales (instrument, chant, pratiques collectives, orchestre, DJaying, écriture de textes, écriture / composition/arrangement, etc.) ?

.....

.....

■ Formation d'intervenant pédagogique / Instrument ou chant

Selon votre instrument, renseignez les rubriques correspondantes puis décrivez ici votre expérience et vos objectifs dans le domaine de la pédagogie :

.....

.....

.....

Merci de joindre obligatoirement un CV et une lettre de motivation

Vos objectifs professionnels

.....

.....

.....

.....

Votre motivation pour entrer à ATLA

.....

.....

.....

Comment avez-vous connu l'école ATLA ?

Internet Précisez :

Bouche à oreilles Précisez :

Autre Précisez :

Média : Presse Préciser :

Salon Précisez :

Centre d'informations (IRMA, CID, etc.) Précisez :

Organisme (Afdas, Pôle Emploi, etc.) Précisez :

Radio Précisez :



Financement École ATLA

Selon votre situation au regard de l'emploi, il existe des organismes publics susceptibles de prendre en charge le financement partiel ou total du coût pédagogique de votre formation. Voici donc quelques pistes qui peuvent vous aider dans vos démarches.

ATTENTION : les demandes de financement doivent être faites (et les dossiers retirés) auprès de l'organisme correspondant à votre situation.

Vous êtes Intermittent du spectacle

AFDAS (Fonds d'Assurance Formation)
66 rue Stendhal 75020 Paris – 01 44 78 39 39

Sous certaines conditions, différents dispositifs de formation professionnelle continue peuvent être mobilisés selon votre projet et votre objectif professionnels : **plan de formation intermittent, CPF, période de professionnalisation ou CIF.** Vous avez acquis des droits à la formation si vous justifiez au minimum de deux années d'ancienneté dans la profession et de :

- 48 cachets répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage si vous êtes artiste interprète (chanteur, musicien, comédien, danseur...)
- 88 jours de travail répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage si vous êtes technicien du spectacle vivant ou réalisateur ou metteur en scène.
- 130 jours de travail répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage si vous êtes technicien du cinéma et de l'audiovisuel.

Vous n'avez plus de droits AFDAS et n'êtes plus allocataires ARE

AUDIENS (Caisse de retraite, de prévoyance et d'action sociale des artistes/techniciens)
74 rue Jean Bleuzen 92177 Vanves cedex
www.audiens.org

>Aide au développement des compétences.
Une aide plafonnée à 900 € peut vous être accordée

>Fonds de professionnalisation et de solidarité.
Plus d'informations au 0 800 940 810

USS (Union Sociale du Spectacle) : cette caisse peut accorder des aides en complément de l'action sociale d'AUDIENS, aux actifs et retraités du spectacle et de l'audiovisuel.
Union Sociale du Spectacle 7 Rue Henri Rochefort 75017 Paris – 01 44 15 24 24

Vous êtes salarié en entreprise

CIF Congé Individuel de Formation / CDI.

Ce dispositif s'adresse aux salariés du secteur privé ayant 24 mois consécutifs ou non en tant que salarié dont 12 mois en contrat à durée indéterminée dans l'entreprise actuelle.

Vous pouvez vous renseigner auprès de votre employeur (ou service du personnel) ou directement auprès de l'organisme où votre employeur verse ses cotisations.

Selon votre secteur d'activité et le n° SIRET de votre entreprise, vous devrez vous adresser au FONGECIF (01 44 10 58 58), à l'UNAGECIF (salariés SNCF/RATP/EDF-GDF), à l'AFDAS (01 44 78 39 39), UNIFORMATION, ANFH, UNIFAF...

CIF Congé Individuel de Formation / CDD

Vous effectuez ou avez effectué un contrat à durée déterminée, votre employeur vous a remis un BIAF (Bulletin Individuel d'Accès à la Formation).

Vous avez droit à un CIF-CDD si vous avez travaillé 24 mois, consécutifs ou non, chez un ou plusieurs employeurs, quelle que soit la nature de vos contrats successifs au cours des 5 dernières années dont 4 mois, consécutifs ou non, sous contrat à durée déterminée, au cours des 12 derniers mois civils.

Le CIF doit se dérouler en dehors de la période d'exécution de votre contrat de travail et la formation doit débiter au plus tard 12 mois après le terme du contrat.

Déposez votre demande de prise en charge auprès de l'OPACIF de votre dernier employeur.

A PROPOS DU DIF & DU CPF

La réforme de la formation professionnelle, votée le 5 mars 2014, voit son principal dispositif se mettre en oeuvre depuis le 1er janvier 2015. Il s'agit du Compte Personnel de Formation, alias le CPF, qui remplace définitivement le "DIF", (droit individuel à la formation).

Il s'agit toujours de permettre à toute personne engagée dans la vie active, indépendamment de son statut (salariés du privé, personnes sans emploi inscrites ou non à Pôle Emploi, jeunes sortis du système scolaire obligatoire en recherche d'emploi ou en contrat d'apprentissage) de bénéficier de formations tout au long de sa vie, grâce à un crédit d'heures cumulées chaque année, pouvant aller jusqu'à 150 heures.

A noter : Les heures acquises non consommées au titre du DIF sont mobilisables pendant 5 ans dans le cadre du CPF.

Toutes les informations (alimentation, gestion et mobilisation du CPF, listes des formations éligibles, les financements complémentaires...) sur www.moncompteformation.gouv.fr.

Les formations ATLA éligibles au CPF sont celles menant à une qualification enregistrée au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP) et retenues sur les listes nationales officielles :

>> CPF pour les salariés

Le cursus «Chargé de Management Artistique et Culturel» et «Chargé de diffusion - Booker» validés par la certification «Chargé de Management Artistique et Culturel», de niveau III, enregistré au RNCP (JO du 14 avril 2012)

>> CPF pour les salariés et les demandeurs d'emplois

Les cursus professionnels Musicien et Chanteur pouvant être validés par la certification «Musicien Interprète des Musiques Actuelles», de niveau IV, enregistré au RNCP, (JO du 16 juin 2013).

Vous avez entre 16 et 25 ans

Missions Locales. Vous n'êtes ni étudiant ni demandeur d'emploi inscrit au Pôle emploi : vous pouvez vous adresser à la Mission Locale la plus proche de votre domicile.

Centre Communal d'Action Sociale (CCAS) de votre commune.

Le Fond Départemental d'Aide aux Jeunes : ce dispositif s'adresse aux jeunes en difficulté d'insertion sociale ou professionnelle et permet d'obtenir une aide financière.

Vous êtes demandeur d'emploi

Pôle emploi : Aide Individuelle à la Formation pour mobiliser vos heures CPF, en complément CPF, dans le cadre d'un CRP ou dans le cadre d'une VAE, etc. Demande à faire auprès de votre conseiller Pôle Emploi.

EN ILE DE FRANCE

Programme sectoriel culture 2015 de la Région Île de France : Vous pouvez bénéficier d'un cycle conventionné inscrit au répertoire du Conseil Régional d'Île de France : www.defi-metiers.fr/formations. Ces stages s'adressent aux demandeurs d'emploi et intermittents en carence AFDAS, professionnels du secteur. Veuillez-vous adresser à votre Pôle Emploi ou votre Mission Locale ou vous renseigner directement auprès de notre service formation professionnelle.

EN RÉGIONS

Conseil Général (département) ou Régional.

Vous pouvez vous adresser à la Direction de la Formation professionnelle et de l'Apprentissage de ces collectivités territoriales : une Aide Individuelle à la Formation professionnelle pourra être envisagée selon la politique locale, au cas par cas.

Vous êtes bénéficiaire du RSA et vous avez signé un contrat d'insertion

APRE : Aide Personnalisée de Retour à l'Emploi.

Aide financée par l'Etat dans le cadre du Fonds National des Solidarités Actives. Cette aide a pour objet de prendre en charge tout ou partie des frais de formation en cas de début ou de reprise d'activité professionnelle. Renseignez-vous auprès de votre conseiller Pôle Emploi, de votre Centre Communal d'Action Sociale ou de votre Conseil Général.

Autres

Service d'actions sociales des caisses de retraite

PLIE (Plan Locaux pour l'Insertion et l'Emploi) actions de soutien et d'accompagnement pour l'insertion et la formation des publics vulnérables en partenariat avec différentes collectivités et institutions.

ADAMI, SACEM,... Vous pouvez prétendre à des financements de la part des sociétés civiles tels que la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM,... à la condition d'y être affilié. Merci de vous renseigner auprès de ces institutions.

Fondation de la 2ème chance : dossier à monter avec une assistante sociale.

CAF (Caisses Allocations Familiales). Aide financière accordée aux étudiants en difficultés (dans le cadre du dispositif Projet Formation Jeunes).

VOTRE RÉMUNÉRATION PENDANT LA FORMATION

- **Rémunération d'un CIF.** Le salaire est maintenu à 100% si la rémunération antérieure est inférieure ou égale à deux fois le SMIC. Si la rémunération est supérieure ou égale à deux fois le SMIC, le salaire est maintenu à 80% ou 90% (selon le type de formation).
- **Rémunération d'un CIF-CDD.** Vos frais de formation et rémunération seront calculés sur la base des salaires perçus au cours des 4 derniers mois du CDD.
- **Maintien de l'ARE.** (Allocation Retour Emploi). Vous êtes demandeur d'emploi et êtes indemnisés au titre de l'ARE. Cette allocation se transforme en AREFormation pendant la durée du stage.
- **Rémunération de stagiaire formation professionnelle.** Vous êtes demandeur d'emploi et ne bénéficiez plus de l'ARE, vous faites une formation financée par l'Etat ou une Région, vous pouvez prétendre à une rémunération versée par l'ASP si vous remplissez les conditions requises.

École ATLA
12 Villa de Guelma
75018 Paris
www.atla.fr
01 44 92 96 36

Courrier
11 rue André Antoine
75018 Paris

Mise à jour
Avril 2018



Modalités d'admission et d'inscription en cycle professionnel de l'école ATLA

Les auditions / évaluations d'admission ont pour objet de :

- > faire un état des lieux le plus précis possible de votre parcours musical et votre projet artistique,
- > évaluer votre niveau de pratique vocale/instrumentale en individuel et en collectif, évaluer vos connaissances en théorie musicale,
- > vous orienter vers un cursus adapté à vos objectifs en tenant compte de votre niveau,
- > faire un bilan formatif en vous donnant :
 - la synthèse de votre évaluation,
 - des éléments pour vous préparer au mieux à votre entrée dans l'école,
 - des axes concrets de travail pour votre pratique individuelle et collective ainsi que pour l'initiation ou le développement de votre projet.

>> Le rendez-vous se déroule de la manière suivante :

- > Activation de votre dossier pédagogique auprès de l'accueil
- > Test écrit de connaissances théoriques et culturelles en musiques actuelles
- > Audition musicale : prestation scénique collective (de préférence)
- > Entretien individuel et évaluation des compétences
- > Remise du bilan écrit
- > Admissibilité

Si vous souhaitez intégrer un cycle d'« Arrangement & orchestration » ou encore la « Formation d'Intervenant Pédagogique en Musiques Actuelles », vous devrez faire dans un premier temps l'audition / évaluation musicale complète dans votre (vos) discipline(s) instrumentale et/ou vocale, puis prendre rendez-vous avec notre directeur pédagogique Mr Laurent Colombani qui validera votre admissibilité dans ces cursus.

>> L'inscription est possible à l'issue de l'évaluation, sous réserve de votre admissibilité.

Informations sur les modalités d'inscription et de paiement auprès du service comptabilité.

Remise possible d'un devis de formation en vue de votre recherche de financement institutionnel.

Pour l'audition instrumentale et/ou vocale, vous devez présenter :

2 titres issus de préférence de votre projet artistique personnel : compositions originales ou reprises.

Vous devez être idéalement accompagné par votre (vos) musicien(s), 2 au maximum.

Selon la nature de votre projet, et/ou si vous ne pouvez pas vous présenter avec un musicien accompagnateur, vous pouvez vous accompagner seul, ou avec une bande son.

Dans ce cas, il vous est demandé de fournir pour le jour de l'évaluation une vidéo ou des audio complémentaires présentant si possible une prestation en situation collective (clé USB compatible MAC et PC, CD, lien Soundcloud, Youtube ou autre).

>> **Informations à communiquer lors de la prise de rendez-vous d'évaluation :**

- l'intitulé de la formation que vous envisagez, en précisant la (les) disciplines (instrument/chant) pour la(es)quelle(s) vous souhaitez être évalué par ordre de priorité.

En amont de l'évaluation, merci de nous préciser les 2 titres à présenter et le (les) noms et instrument(s) de votre (vos) musicien(s) accompagnateur(s).

>> **A apporter pour le jour de l'évaluation :**

- votre dossier de candidature complet et votre fiche profil préalablement remplis,
- les fichiers audio et/ou audiovidéo complémentaires (pour les candidats venant sans musicien),
- votre instrument, vos baguettes (pour les batteurs), et le matériel complémentaire nécessaire à votre prestation qui ne serait listé dans le backline :
 - > Batteries et cymbales
 - > 2 Amplis guitares
 - > Piano et claviers numériques
 - > Sono (table de mixage avec effets intégrés)
 - > Ampli basse
 - > DI (guitare acoustique, etc...)
 - > Micros et pied de micro chant
 - > Pupitres

NB : l'évaluation est payante. Son tarif est de 60 €. Ce montant est inclus dans le prix de nos cycles. Il sera ensuite déduit du coût de formation lors de votre inscription.
Prévoir 2 heures pour la durée totale de l'évaluation.